

GUÍA DE ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

La Artesanía

EN LA T.C.O. MOVIMA



Bolivia - Ecuador - Perú
eibamaz
Educación Intercultural Bilingüe
UNICEF - Finlandia



unicef 
únete por la niñez

GUIA DE ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

La artesanía en la T.C.O. Movima

Proyecto EIBAMAZ

Primera edición 2011.

Depósito Legal:

© Organizaciones Indígenas:

Subcentral de los Pueblos Movima (SPIM)

Equipo de investigación UMSS - PROEIB Andes

Coordinador

Fernando Prada Ramírez

Coordinador de campo

Juan José Bellido

Cintya Rus Ledezma

Investigadores

Vidal Almaquio

Augusto Román Onarry

Nallely Argüelles Santiago

Victor Hugo Mamani Yapura

Coordinación general y asistencia técnica UNICEF

Adán Pari Rodríguez

Revisión de la escritura movima

Concejo de hablantes del idioma Movima (CADIMO)

Apoyo financiero

Cooperación del Gobierno de Finlandia

UNICEF

Diseño y Diagramación

Elvis Calizaya Diaz

Edición

Andrea Arze Pando

Nayra Terceros Paz

El presente trabajo fue realizado en el marco del acuerdo firmado entre UNICEF y la Universidad Mayor de San Simón (UMSS), por medio del PROEIB Andes, con fondos del Gobierno de Finlandia.

Este libro es propiedad de la nación Movima. Se permite la reproducción total o parcial de este libro sólo cuando no tenga fines comerciales ni de lucro, citando siempre la fuente.



GUÍA DE ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

La Artesanía EN LA T.C.O. MOVIMA

Presentación

Estimado profesor:

Esta guía didáctica tiene la finalidad de apoyarle en su práctica pedagógica y ayudarle a desarrollar mejores aprendizajes en sus estudiantes a partir de sus propios referentes culturales. En la guía podrá encontrar información sobre los conocimientos concernientes a la actividad productiva de la artesanía de la Nación Movima, además de sugerencias metodológicas para incluir estos saberes en el desarrollo de las clases y de esa forma afianzar en los estudiantes los saberes propios de su cultura y el conocimiento de nuevos saberes.

Igualmente, consideramos importante fortalecer la identidad sociocultural y lingüística de los niños y niñas de la Nación Movima, por ello, muchas de las actividades pedagógicas sugeridas involucran la participación de la familia, sabios y otros miembros de la comunidad, actores fundamentales en los procesos educativos comunales quienes, con su experiencia y conocimientos, contribuirán al desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Nuestra intención es brindarle información sistematizada sobre saberes, tecnologías, tradiciones, ritos y valores que en la Nación Movima se practican durante la actividad de la artesanía, de modo que usted cuente con elementos propios de la cultura local que sirvan de base a su práctica pedagógica y contribuyan a lograr una educación de mejor calidad.

Sabiendo que la labor docente es una actividad de gran importancia y responsabilidad para formar ciudadanos que contribuyan a construir una mejor sociedad, esperamos que esta guía pueda serle útil no como un libro de texto, sino como referente para planificar sus clases de forma más creativa y pertinente a la realidad sociocultural y lingüística de la Nación Movima.

Contenido:

UNIDAD 1: LA ARTESANÍA MOVIMA Y SUS PARTICIPANTES

- Origen de la artesanía movima 8
- Clasificación de la artesanía movima 9
- Roles de los miembros de la familia dentro la actividad artesanal 15

UNIDAD 2: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN EN LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS

- Técnicas de elaboración de la estera 21
- Técnicas para curtir el cuero 23
- Técnica de elaboración de vestimentas tradicionales 24
- Técnica de elaboración de los instrumentos musicales 25
- Técnica de extracción de tintes de la naturaleza 25
- Herramientas que se utilizan en la elaboración de las piezas artesanales 27

UNIDAD 3: LENGUAJE Y RELIGIOSIDAD EN LA CRIANZA DE ANIMALES

- Normas en la artesanía movima 31
- Rito de petición 31
- Rito al momento de recolectar semillas 32
- Mitos sobre la artesanía 33
- Historia de la totora 34



Introducción

La crianza de animales en el pueblo movima es una actividad productiva estrechamente vinculada con el sustento diario de las familias y el manejo del territorio donde se asientan.

En las comunidades movima existen diferentes animales –también conocidos como animales domésticos – que viven junto a los pobladores. Algunos animales son criados porque sirven de alimento a los humanos, otros porque son necesarios en el cuidado de la casa; unos porque se ven “bonitos” como adornos en el patio, y otros porque los comunarios comercializan determinados productos derivados de los animales como lácteos, carne o piel.

Las técnicas que los pobladores movima emplean para criar los animales –como la construcción de corrales, potreros y gallineros– y para sacar provecho de estos han sido heredadas por sus antepasados y, al transcurrir el tiempo, los pobladores han ido mejorando estas técnicas, incluso han incorporado tecnologías y técnicas de otras culturas.

Los animales domesticados por la cultura movima forman parte de una tradición histórica intrínseca relacionada con la búsqueda de una mejor calidad de vida. Tanto la alimentación como el intercambio de productos, la celebración de fiestas, el comercio, el arte y, en definitiva, la preservación de la vida y la cultura en el territorio constituyen las principales finalidades para la crianza de animales.

Unidad 1 Istijkarinwanasmowima che Issonra di Jema' Tijkarim La artesanía movima y sus participantes

Nasjeyna:is is tijkarinwanas di mowima Origen de la artesanía movima

La artesanía movima fue creada por los ancestros, aquellos que llegaron por primera vez a Santa Ana de Yacuma y a través de los años fueron transmitiendo este conocimiento de generación en generación. Algunas personas aprendieron a desenvolverse artísticamente mediante las enseñanzas de sus padres y abuelos, pero otras aprendieron observando y practicando, utilizando su imaginación y sin la guía de otra persona.

Los pobladores movima fabrican artesanías porque requieren de ciertos objetos de uso personal, además es una actividad entretenida en época de lluvia y porque representa un ingreso económico adicional para ellos.



Asota'karana di tijkarinwanas di mowima Clasificación de las artesanías movima



Sota'karanaisjisanisko' Piezas artesanales elaboradas con madera

- **Ju:ve** – Canoas, canastos
- **Emídu'u** – Tacúes
- **Si:ya** – Sillas
- **Tarapi:chi** – Trapiches
- **Kare:ta** – Carretones
- **Sawi:pa** – Machetes
- **Wakamosi** – Máscaras
- **Me:sa** – Mesas
- **Rawe:ta** – Gavetas
- **Barinkwa** – Manijas
- **Mase:ta** – Rodillos
- **Tirinchi** – Tenedores
- **Sawla** – Cucharas
- **Saylaye:do** – Remos



Sota'karanaisjisananischanmoma Piezas artesanales elaboradas confibras vegetales

- **Powol** – Esteras
- **Bo:ve** – Venteadores
- **Chorankwanto** – Sombreros
- **Chimpa** – Coronas
- **Nowe:di** – Collares
- **Mo'toto** – Aretes
- **Nowe:di** – Rosarios



Sota'karanaisjisanischuja'mu'
Piezas elaboradas con hojas de motacú

- **Sandintwno – Jasayés**
- **Bovemo d' saresmo** – Canastos
- **Japilmo d' sanresmo** – Canastos redondo con base
- **Bilawkwantmo** – Jasayés con forma de boca de pescado
- **Chotankwanto** – Sombreros
- **Bo:ve** – Sopladores yventeadores
- **Powolmuj** – Tejidos de cogollo de motacú (estera)
- **Dulwenkwa** – Jipuris (escobas de motacú)



Sota'karanaisjisanispe:ra
Piezas artesanales de totora

- **Powolpi' aswanrani** – Esteras para sillón 2 x 2 cuadrada
- **Japitpo** – Esteras redondas
- **Tochi' powol** – Esteras medianas



Isokakara di didinkwa
Tipos de semillas

- **Tokwandiokakara di di-dinkwa di' tijet** – Sirari
- **Jiwanlotdi** – Lágrimas de María
- **Lijnayewandi** – Chonta
- **Tamarindodi** – Tamarindo
- **Weyechorandi** – Ojo de buey



Sota'karanaisjisanisbujdinmoris

Piezas artesanales elaboradas con algodón

- **Do'we** – Ropa, vestimenta
- **Karso:ne** – Pantalones
- **Mariko'ojel** – Camisetas
- **Sele** – Hamacas
-

Islowesnischanmo

Colores de tintes naturales

- **Serej** – Amarillo
- **Rapal** – Rojo
- **Subuj** – Azul



Sota'karanaistijkarinwanasdijsa nisbubunkwa

Piezas artesanales elaboradas con barro

- **Wereycho** – Tiestos
- **Loto:ba** – Tinajas
- **Wu'tu** – Cazuelas
- **Tomo:re** – Ollas
- **Cha:do** – Platos
- **Waso** – Vasos
- **Mechawando** – Mecheros

Lowe:islakamba

Colores de arcilla

- **Serejtaba** – Arcilla amarilla
- **Rapalataba** – Arcilla rojiza
- **unlaba** – Arcilla negra

Sota'karanaistijkarinwanasdijisanisbubunkwa

Piezas artesanales elaboradas con piezas de animales

- **Grasa:ve'e:piñ** – velas
- **Hueso: pi:kolo** – pífanos
- **Cuero:**
 - Calzados
 - **Si:ya** – Silla
 - **Sumka:piñ:**
 - cinturones, zurrones, billeteras, carteras, tapetes, sancutis, bombos, cajas.
- **Plumas:**
 - **Łewkwa** – Plumaje de machetero
 - **Jumwammo:ni** – Plumeros

Isokakaraditelowansi

Tipos de baile

- Machetero loco
- Chobena
- Torito
- Mamás
- Machete cruzado
- Mataura
- Tiritiri



Disfraces elaborados

- **Plumajes**
- **Mariko:ojeł** – Camisetas
- **Sawipa** – Machetes
- **Timtimba** – Cascabeles
- **Wakamosi** – Máscaras de toro
- **Chom'oj** – Tipoyes
- **Chorankwanto** – Sombreros



Isokakaradibebenkwa Tipos de cuero

- **Bebenkwakwa:iswa:ka** – Cuero de vaca
- **Karamben** – Cuero de lagarto
- **Dawjesben** – Cuero de ciervo

Sota'karanaistijkarinwanasnisro:ya Piezas artesanales para el uso doméstico

- **Sawla** – Cucharas
- **Saylayedo** – Batidores
- **Kulababakwawanra** – Espumaderas
- **Cha:do** – Platos
- **Wa:so** – Vasos
- **Yeina:isasuka** – Azucareros
- **Enledu'** – Tacúes
- **Barinkwa** – Manijas
- **Kaywanrani** – Mesas
- **Aswanrani** – Sillas

Sota'karanaistijkarinwanasdiri mle Piezas artesanales para la venta

- **Monloto** – Aretes
- **Nowedi** – Collares
- Manillas
- **Bo:be, ju'karinwanrani** – Sopladores
- **Powol** – Esteras
- **Mariko:ojel** – Camisetas
- **Chon'oj** – Tipoyes



Isjisana:isbaraisjuyeni nos tijkarinwanas nos aswanas

Roles de los miembros de la familia dentro la actividad artesanal

Cada uno de los miembros de la familia de artesanos se desenvuelve en un rol específico. A continuación, presentamos los roles que realizan los miembros de la familia:

Uspa'

El papá

- ~ Recolecta insumos necesarios del monte para elaborar piezas artesanales.
- ~ Enseña y guía a sus hijos en la elaboración de piezas artesanales.
- ~ Elabora tacúes, canoas, carretones, máscaras, manijas, remos e instrumentos musicales.
- ~ Elabora artesanías de cuero como sombreros, billeteras, carteras, cinturones, zapatos, abarcas, carpinchos, lazos y caronas.

Inesma'

La mamá

- Recolecta los insumos artesanales.
- Enseña y guía a sus hijas en las actividades artesanales.
- Elabora tejidos de algodón, billeteras, carteras, esteras y vestimenta hechas de algodón.
- Elabora productos en base a fibras vegetales de totora, paja, motacú y totaí.



Ismajni di mere'
Los hijos mayores

- Realizan pequeñas ruedas de carretones de madera y sopladores de hoja de motacú; elaboran esteras y tallan máscaras y otros.
- Ayudan a transportar los insumos artesanales recolectados.

Inesmajni di mere'
Las hijas mayores

- Elaboran tejidos de algodón.
- Ayudan a sus madres en las diferentes actividades artesanales.

Ismajni di tochi'
Los hijos (as) menores

- Colaboran a sus padres alcanzándoles los objetos artesanales que necesitan para realizar su trabajo.
- Observan e imitan con objetos que no sirven para aprender a elaborar artesanías.



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para trabajar en la comunidad y con la familia:

1. Averigüemos:
 - ¿Cuáles son las piezas artesanales que elaboran en la comunidad?
 - ¿Quiénes elaboran con más frecuencia estas piezas artesanales?
 - ¿Por qué los varones y las mujeres elaboran distintas piezas artesanales?
2. Visitemos a tres artesanos de la comunidad y preguntemos lo siguiente:
 - ¿Cómo aprendió a realizar piezas artesanales?
 - ¿Cuántos años tenía cuando empezó a elaborar artesanías?
 - ¿Cuáles son las piezas artesanales que elabora?
 - ¿Cuáles son las ventajas y desventajas en la elaboración de artesanías?
3. Realicemos un paseo por la comunidad y observemos:
 - ¿Qué piezas artesanales son elaboradas para el uso doméstico?
 - ¿Cómo utilizan las distintas piezas artesanales en los hogares de la comunidad?
4. Visitemos a una artesana experta y hagámosle las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo recolecta el algodón?
 - ¿Cómo procesa el algodón para realizar los tejidos?
 - ¿Cómo se realiza el teñido del hilo de algodón?
5. Anotemos todos los procesos en nuestros cuadernos para compartirlos en clase.



Para trabajar en clase:

1º grado de escolaridad:

- Describamos las formas que observamos en los objetos artesanales que se utilizan con más frecuencia en nuestras comunidades.
- Dibujemos las artesanías que elaboran personas de nuestra comunidad y señalemos las formas que tienen.
- Llevemos a la clase artesanías tejidas con diferentes texturas y materiales.
- Conversemos sobre el uso que les damos.
- Dibujemos las artesanías y escribamos sus nombres de acuerdo a nuestras posibilidades.

Copiemos la siguiente secuencia en nuestros cuadernos y completémosla:

2		6		10	12			
---	--	---	--	----	----	--	--	--

2º grado de escolaridad:

- Dibujemos las artesanías que son elaboradas por nuestros padres, madres y hermanos mayores.
- Escribamos en movima y castellano los nombres de las piezas artesanales que se elaboran para la venta.
- Escribamos oraciones con los nombres de las piezas artesanales elaboradas para la venta.
- Escribamos oraciones relacionadas con las actividades que realizan los miembros de nuestra familia cuando elaboran piezas artesanales.
- Practiquemos ejercicios de matemáticas utilizando operaciones sencillas de suma y resta.

3º grado de escolaridad:

- Realicemos oraciones referentes a los procesos artesanales que se siguen en nuestras comunidades. Después, identifiquemos el verbo, el predicado y el sujeto.
- Escribamos textos sencillos relacionados con los usos que se le da a productos artesanales en la Nación Movima.
- En los textos que escribimos, resaltemos con lápices de color todos los verbos que encontremos.

Realicemos los siguientes ejercicios matemáticos:

- Para la elaboración de un collar, Pamela necesita 55 semillas de sululu, pero sólo consiguió 33 semillas. ¿Cuántas semillas le faltan para elaborar el collar?
- Roger y Mauricio recolectaron 64 semillas de sululu, pero por accidente derramaron 24 semillas en el camino. ¿Cuántas semillas les quedan?
- Vanessa necesita 25 semillas de sirari para fabricar una manilla. ¿Cuántas semillas necesitará para 3 manillas?
- Pablo debe recolectar 8 hojas de motacú para elaborar una estera. ¿Cuántas hojas recolectará para elaborar 4 esteras?



4º y 5º grado de escolaridad:

- Realicemos textos señalando paso a paso las actividades que realizan los artesanos de nuestra comunidad.
- Inventemos cuentos donde los personajes principales sean los artesanos más hábiles de nuestras comunidades.

Resolvamos los siguientes problemas matemáticos:

- Para elaborar 5 collares, Carla necesita 300 semillas de sirari. ¿Cuántas semillas necesitará para elaborar un collar?
 - Se necesitan 370 metros de tela de hilo de algodón para elaborar 350 camisetas. Entonces, para elaborar sólo 6 camisetas, ¿cuántos metros de tela se necesitan?
 - En la comunidad de San Pedro construyeron 12 viviendas del mismo tamaño, y para techar una vivienda necesitaron 50 paños de jatata. ¿Cuántos paños necesitarán para techar las 12 viviendas?
 - Para llegar a un curichique está a 3 kilómetros, Marcelo debe caminar 35 minutos. ¿Cuántos kilómetros caminaría si el tiempo de recorrido fuera de 140 minutos?
 - La mamá de Lorena necesita recolectar 455 semillas de sululu para elaborar 7 collares. ¿Cuántas semillas necesitará para elaborar un collar?
 - Resolvamos otros problemas matemáticos usando la multiplicación y división.
- **En base a estos ejercicios y considerando el libro de saberes movima y el libro escolar de artesanía, realicemos nuestras propias planificaciones de aula.**

Unidad 2

Janlowesa' che Isrimniwa di Kemakemaranistijkarinwanas Técnicas y herramientas que se utilizan en la elaboración de artesanías

Janlowesa' nos jisanawanispowol Técnicas de elaboración de la estera

La estera es de color blanco amarillento cuando está seca, y cuando está recién elaborada es de color verde. Las mujeres de las comunidades movima elaboran esteras de distintas medidas: pequeñas, medianas y grandes. Para definir el uso que se le dará, se toma en cuenta el tamaño. Por ejemplo, si es pequeña y tiene forma cuadrada, se la pone encima de los sillones, en cambio, cuando son alargadas, se las utiliza como colchones para camas de 1, 1 ½ o 2 plazas.

Se tarda entre tres y cinco días para la elaboración de una estera según el tamaño y el clima, cuando hace bastante calor, no se puede trabajar, tampoco cuando hace frío, porque la totora se endurece, en cambio, cuando el clima es húmedo, sí se puede elaborar, porque la totora es flexible y más fácil de trenzar.



Proceso de la elaboración de la estera

La totora se recolecta en los arroyos, lagunas, pozos y curichis, donde el agua está quieta; se deja secar al sol por una semana y se destronca el tallo; para realizar el tejido, se debe poner por la noche al sereno para tejerlo al día siguiente.

Proceso de la elaboración de la estera

La totora se recolecta en los arroyos, lagunas, pozos y curichis, donde el agua está quieta; se deja secar al sol por una semana y se destronca el tallo; para realizar el tejido, se debe poner por la noche al sereno para tejerlo al día siguiente.



Janlowesa' nos tijkarinnawan os bebenkwa

Técnicas para curtir el cuero

Para realizar el curtido del cuero, se utiliza cal para adelgazar el cuero y sacar los pelos; luego se utilizan cáscaras de paquíu para teñir el cuero; después se lo deja secando al sol por dos días, y cuando está seco, está apto para realizar distintos trabajos.

A continuación, nombramos los usos que se da a algunos cueros usados con frecuencia:

- Cuero de sullu: es muy fino, por esa razón se lo utiliza para forrar los sombreros.
- Cuero de animales de monte (ciervo, urina, taitetú, chancho de tropa y anta): no requiere un proceso exhaustivo de curtido porque es más fino que el cuero de res.



Janlowesa' nos jisanawanischo'ojel Técnica de elaboración de vestimentas tradicionales

En la Nación Movima se utilizan las siguientes vestimentas tradicionales:

- La camijeta se elabora de un liencillo que es donado o comprado para el baile del machetero en las fiestas que realizamos. Lleva a los bordes una cinta roja y una pequeña cruz sobre el pecho en señal de respeto a la religión cristiana. Es elaborada por las madres de familia, algunas las costuran a mano, otras buscan costureras profesionales para que realicen este trabajo.
- Las mujeres utilizan el colorido tipoy, que es elaborado de satén, y a los costados, en los bordes y sobre la cintura se adorna con pequeñas blondas de colores. Los materiales que se utilizan son lienzo, satén, blanda, cinta e hilo.

Os ela' isjisanischo'ojdimowima

Significado de la vestimenta movima

- La camijeta y el plumaje demuestran el colorido de las parabas. La cruz es señal del cristianismo.
- El tipoy colorido que utilizan las madres de familia demuestra los colores vivos del bosque presentes cuando las plantas florecen.
- El torito demuestra la riqueza ganadera de la Nación Movima.



Janlowesa' nos jisanawanisponowansidiso:ne Técnica de elaboración de los instrumentos musicales

Los instrumentos son utilizados en días festivos o religiosos. Los toritos son los encargados de animar y tocar los instrumentos musicales en las fiestas.

Janlowesa' nos waynawanislowe:as nos cham'mo Técnica de extracción de tintes de la naturaleza

Los colores que se utilizan para teñir las vestimentas y algunas piezas artesanales son extraídos de insumos vegetales como los bejuco y otros. Entre los tintes que se extraen de la naturaleza tenemos:

- Toro' dom– Sangre de toro (rojo)
- Tibina – Bejuco (azul)
- Tipot – Alcornoque
- Serejba – Amarillo



Janlowesa' nos jonnawanistijalen

Técnica de recolección de insumos artesanales

Los lugares de los que se recolectan insumos artesanales son:

- Orillas de los ríos
- Monte alto
- Barbechos
- Pampas
- Chacos
- Taperas

Los lugares de recolección de arcilla para elaborar piezas artesanales son:

- Orillas de los ríos
- Bajíos
- Curichis
- Pampas
- Taperas



Rimniwa nistjkarinwanas nos jisanawan is okakara di tijkarinwanas Herramientas que se utilizan en la elaboración de las piezas artesanales

Para la elaboración de piezas artesanales en cuero se utilizan las siguientes herramientas:

- Aguja
- Cuchillo
- Moldes para el trazado
- Tijeras
-

Para labrar la madera y elaborar piezas artesanales se utilizan las siguientes herramientas:

- Machete
- Hacha
- Cuchillo

Para la elaboración de las diferentes vestimentas se utilizan las siguientes herramientas:

- Aguja
- Hilo de algodón
- Mondes
- Tijeras



Para la recolección de insumos artesanales se requieren las siguientes herramientas:

- Cuchillos
- Machetes
- Bolsas
- Vasijas
- Tutumas

Para la elaboración de piezas artesanales con semillas se requieren las siguientes herramientas:

- Taladro
- Lienzo plástico
- Aguja



SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Para trabajar en la comunidad y con la familia:

1. Preguntemos en casa:

- ¿Qué técnicas utilizan los artesanos para elaborar las diferentes piezas artesanales?
- ¿Cuáles son las artesanías más sencillas de elaborar y cuáles las más difíciles? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el proceso de extracción de los diferentes tintes naturales?

2. Visitemos a un experto artesano en la fabricación de instrumentos musicales para hacerle las siguientes preguntas:

- ¿Qué técnicas utiliza en la elaboración de los instrumentos que fabrica?
- ¿Por qué fabrica instrumentos musicales?
- ¿Qué significado tienen los instrumentos musicales que elabora?

3. Investiguemos:

- ¿Cuáles son las danzas típicas de la Nación Movima?
- ¿Cómo son las vestimentas de estas danzas?
- ¿Qué significado transmiten estas danzas?



Para trabajar en clase:

1º grado de escolaridad:

1. Dibujemos en nuestros cuadernos herramientas que se utilizan en la elaboración de las distintas piezas artesanales.
2. Escribamos el nombre de las diferentes piezas artesanales.
3. Todos ayudamos al profesor (a) a escribir un texto sobre las habilidades de un artesano experto. En el texto reconocemos todas las palabras que se escriben con mayúscula al empezar.

2º grado de escolaridad:

1. Escribamos oraciones referidas a los usos que se da a las herramientas usadas en la elaboración de piezas artesanales.

3º, 4º y 5º grado de escolaridad:

1. Escribamos el procedimiento de elaboración de alguna pieza artesanal o instrumento musical.
2. Salgamos a recolectar los materiales necesarios y elaboremos la artesanía o el instrumento musical.
3. Mostremos nuestras piezas artesanales a toda la clase.

Realicemos los siguientes ejercicios matemáticos:

- Daniela tiene 14 tipoyes que están a la venta, y cada uno tiene el precio de 150 Bs. ¿Cuánto ganará si vende los 14 tipoyes?
- Carlos necesita 60 semillas para elaborar 4 sonajeras. ¿Cuántas semillas necesitará para elaborar 2 sonajeras?
- ° **En base a estos ejemplos, y consultando el libro de saberes movima, realicemos planificaciones de aula para desarrollar competencias de lectoescritura y matemáticas en nuestros estudiantes.**

Unidad 3

IS CHONE, VATASIPA, AJASIPA, NOS TIJKARINWANAS DI MOWIMA

Normas, ritos y mitos en la artesanía movima

Ischonenistijkarinwanasdimowima

Normas en la artesanía movima

Es importante conocer las normas de acceso al monte, ya que gracias a ellas se pueden obtener los distintos insumos artesanales, y entre las principales están:

- Pedir permiso a los amos al monte para recolectar los insumos para realizar piezas artesanales.
- Ofrecer a los amos cigarro y chivé.
- Agradecer por adelantado los insumos que se encontrarán.

Vatasipadidajkwanaschet

Rito de petición

Es un rito realizado por los artesanos antes, durante y después de la recolección de materiales utilizados en la elaboración de piezas artesanales. Este rito consiste en pedir a los amos Kaychol o Bo:law que nada malo ocurra durante la recolección. Es importante su permiso porque se recogen los materiales de sus dominios. En caso de no comunicarse con los amos, los recolectores sufren serios castigos.

Los artesanos piden permiso a los amos de la siguiente manera: “Amo, te pido permiso para que pueda recolectar insumos de tu territorio y de esa manera yo pueda elaborar piezas artesanales”. Cuando los artesanos se encuentran recolectando los insumos artesanales, dicen: “Amo, que este material que estoy recolectando sea de mucha utilidad”, y cuando terminan de recolectar los insumos los artesanos, dicen: “Gracias Dios, gracias Amo por los insumos que recolecté”.

Vatasipa nos penwi'wan nos jonnawanisdidinkwa

Rito al momento de recolectar semillas

Cuando uno ya recogió las semillas que necesitaba y siguen apareciendo más, se le dice al amo del monte: “No más Amo, muchas gracias, pero ya recogí lo suficiente para realizar mis piezas artesanales”. Luego se abandona el lugar de recolección dando las gracias al Amo por haberle proporcionado los insumos necesarios.



Ajasipa nos tijkarinwanas Mitos sobre la artesanía

A continuación, se presentan algunas historias relacionadas con los insumos artesanales:

Eva Che istijkarinwanas **Eva y la artesanía**

Había una abuelita llamada Felicidad Mole. Ella cuenta que cuando tenía 18 años, unas señoras le dijeron que se fuera a la laguna para ver cómo iban a trabajar y cómo se orientarían. Entonces, Felicidad fue con ellas; cuando llegaron a la laguna, encontraron a una señora con alas llamada Eva. Ella se encontraba sentada debajo de un árbol, las mujeres le saludaron. Después de un rato, Eva pidió a las mujeres que le enseñen cómo trabajar, entonces Felicidad comentó que era interesante que ellas enseñen a otras personas lo que saben acerca de la elaboración de artesanías. A medida que iba pasando el tiempo, Felicidad empezó a embellecerse y a embellecer su trabajo, su pensamiento nunca fue egoísta, ella conversaba con una y con otra persona acerca del trabajo que realizaba.

Historia recopilada por Augusto Román



Historia de la totora

Cuando Augusto era pequeño, siempre acompañaba a su madre y a su tía a sacar totora, sacaban la totora de pozos cerca del territorio movima. Ellos siempre buscaban buenas ramas de totora para realizar tejidos finos. Su madre y su tía siempre llevaban ajos para ahuyentar a los bichos de los pozos o arroyos.

Augusto primero se metía al pozo para sacar la totora más bonita, porque él tenía más práctica para arrancar la totora. Un día, cuando llegaron con su tía y sus primos a una poza muy conocida, arrancaron las hojas de totora durante media hora; cuando Augusto fue más allá, donde estaba la totora más bonita, su prima dijo: "Ojalá le salga algo, por ambicioso". En ese momento, la tía de Augusto le llamó la atención a su hija, le dijo que no era bueno maldecir dentro del agua y, en ese momento, en medio del pozo se formó un huracán que se dirigía en dirección a Augusto.

Augusto, por el susto, salió de inmediato de la poza arrastrando las totoras que ya había sacado. La tía, las primas y Augusto se llevaron un gran susto y ya no siguieron sacando totora. Decidieron retirarse del lugar, porque la poza estaba brava, todo por la boca caliente de su prima.



Sugerencias metodológicas

Para trabajar en la comunidad y con la familia:

1. En nuestras comunidades, averigüemos historias, mitos y ritos relacionados con las prácticas artesanales.
2. Visitemos las casas de los artesanos de la comunidad y preguntemos sobre los ritos que se practican en la elaboración de piezas artesanales.
3. Averigüemos otras normas que se deben respetar durante la recolección de insumos artesanales.



Para trabajar en clase:

1º grado de escolaridad:

- Dibujemos piezas artesanales elaboradas con insumos extraídos del monte.
- Escribamos los nombres de estas piezas artesanales.

2º grado de escolaridad:

- Averigüemos letras de cantos típicos de las comunidades movima y escribámoslas en nuestros cuadernos.

3º grado de escolaridad:

- Con la información obtenida en la comunidad, elaboremos un libro de historias, ritos y mitos sobre las artesanías que se elaboran en la comunidad.

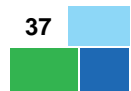
4º y 5º grado de escolaridad:

- Llevemos a clase piezas artesanales que fueron elaboradas con insumos naturales y realicemos una pequeña exposición explicando la utilidad que tienen y cómo fueron elaborados.

Realicemos los siguientes problemas matemáticos:

- Para elaborar un collar se utilizan 250 semillas. ¿Cuántas semillas se utilizarán para realizar 7 collares?
- Pamela elaboró un collar con lágrimas de maría y lo vendió en Bs. 25. ¿Cuánto ganará si elabora 8 collares con las mismas semillas?

° En base a estos ejemplos, realicemos ejercicios similares con nuestros estudiantes movima.





Bolivia - Ecuador - Perú
Educación Intercultural Bilingüe
Inglés - Finlandia



Prohibida
su venta